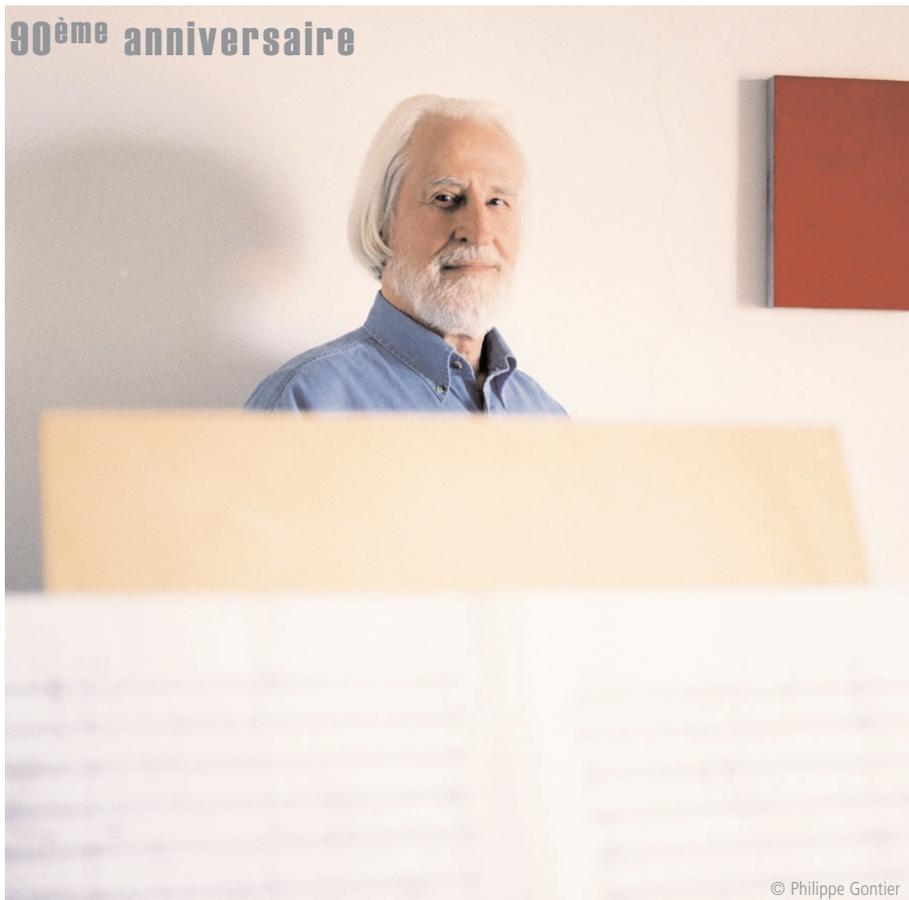


Jubilé Klaus Huber

90^{ème} anniversaire



© Philippe Gontier

programme masterclass par Jean Luc Menet

Intarsimile (2010-2012) 06 : 00

version pour flûte alto (2013) ed : Ricordi Berlin (à paraître en 2014)

Plainte, Lieber spaltet mein Herz (1990-92) 07 : 05

version pour flûte alto (2004) ed : Ricordi Berlin (à paraître en 2014)

version pour flûte et alto (2004)

version pour flûte et guitare (2013)

L'âge de notre ombre (1998-1999) 17 : 00

flûte alto, viole d'amour, harpe ed : Ricordi Berlin

Ein Hauch von Unzeit (1972) 18 : 00

flûte

(version pour flûte basse (2002)

Askese (1966) 06 : 00

flûte, récitant, bande ed : Bärenreiter

Oiseaux d'argent (1977) (ad lib)

1,2,3 flûte(s) ed : Transatlantiques

Acteur incontournable de la musique de notre temps, compositeur prolifique et engagé, humaniste et érudit, Klaus Huber veut provoquer l'ébranlement des consciences par sa musique.

Fortement inspiré par un panthéon poétique où figurent notamment Mahmoud Darwich, Roberto Juarroz ou encore Ossip Mandelstam auquel il consacre son opéra « Schwarzerde », Klaus Huber se tourne depuis la Guerre du Golfe, -« période de remilitarisation désastreuse des modes de pensée et qui faillit être fatale à ma créativité » (sic)-, vers la musique arabe, le conduisant ainsi à utiliser des échelles en tiers et quart de tons et à expérimenter de nouvelles conceptions harmoniques, polyphoniques et formelles.

Etroitement lié aux flûtistes Aurèle Nicolet et Suzanne Huber, la flûte parcourt son oeuvre.

Les œuvres proposées portent majoritairement sur la période d'ouverture de Klaus Huber à la culture arabe et mise en perspective par quelques autres plus antérieures.

Nombre d'entre elles se présentent dans différentes versions et sous forme de transcriptions. N'altérant en rien la rigueur de sa pensée musicale, le phénomène témoigne plutôt d'une souplesse d'esprit du compositeur héritée des grands Maîtres de la musique et de la confiance qu'il place en ses plus fidèles interprètes qui en sont parfois les transpositeurs.